

EN DANSE, VERS OU ALLER ... ?

● Au plan moteur

« Passer du bougé...au... dansé »

- d'une motricité habituelle, usuelle... à une motricité symbolique
- d'une expression confuse... à un projet lisible par le spectateur

● Au plan méthodologique

- Passer de l'improvisation... à la composition
- Passer de trouvailles fortuites... à l'utilisation intentionnelle d'effets

● Au plan de l'imaginaire

- Passer de l'imitation... à la recherche de l'originalité
- Passer de la répétition... à la variation, à la nuance
- Passer de la reproduction du réel... à une interprétation du réel

● Au plan affectif et relationnel

- Passer de la gêne... au plaisir (gérer ses émotions)
- Passer de « danser pour soi »... à danser avec les autres... puis pour les autres

● Au plan cognitif

- Passer d'une appréciation affective (« j'aime/je n'aime pas ») à une appréciation distanciée (qui s'appuie sur des indices, des connaissances culturelles)