

COMPETENCES SPECIFIQUES EN DANSE

CYCLE 1 Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive	CYCLE 2 Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive	CYCLE 3 Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive
<p align="center">Compétences spécifiques à atteindre en fin de Grande Section</p> <p>Utiliser un répertoire aussi large que possible d'actions élémentaires pour</p> <p>* Danser : exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états... - Improviser à partir d'éléments fondamentaux du mouvement (déplacements, sauts, tours, chutes...) - Transformer un geste habituel par le jeu des contraires (vite - lent, haut - bas, fort - doucement, seul - avec ...) pour faire émerger un autre imaginaire. - Construire la « musicalité » du mouvement par un travail de nuances liées aux qualités des éléments (eau, terre, air, feu), d'autres univers (imaginaires, poétiques, familiers, lointains...), en relation avec les caractéristiques de la musique.</p> <p>* Composer : - Construire une courte séquence dansée associant 2 ou 3 mouvements simples, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses, directions...</p> <p>* Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions : - Entrer en relation « instantanée » avec un ou plusieurs enfants, par imitation, par la proximité dans l'espace, par le rythme... On s'attachera davantage dans ce cycle à l'aspect expressif qu'à l'aspect esthétique, notamment avec les plus petits. Toutes sortes de musiques ou d'éléments sonores peuvent être utilisés pour soutenir et dynamiser l'action.</p>	<p align="center">Compétences spécifiques à atteindre en fin de CE1</p> <p>Réaliser des enchaînements simples d'actions élémentaires (locomotions, équilibres, manipulations) :</p> <p>* Danser : exprimer corporellement seul ou en groupe, des personnages, des images, des états, des sentiments... - Improviser : en explorant les différents espaces, sens, fonctions possibles des sauts, tours, déplacements, chutes... - Transformer un geste habituel, quotidien ou codifié, en transposant les espaces, en changeant les vitesses et les durées, en jouant sur l'amplitude du mouvement pour révéler de nouvelles sensations. - Entrer en relation avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique, tout en dansant ponctuellement des variations personnelles. Intégrer son mouvement à une durée, bien repérée, choisie ou imposée.</p> <p>* Composer : - Composer une phrase dansée à partir de trois mouvements liés, inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis, choisis parce qu'ils expriment des univers personnels ou collectifs.</p> <p>* Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions - Construire des relations avec les autres enfants dans une « écoute » corporelle née d'élans, de dynamismes, de gestes et de trajets communs.</p>	<p align="center">Compétences spécifiques à atteindre en fin de CM2</p> <p>Réaliser et enchaîner des actions (locomotions, équilibres, manipulations...) de plus en plus complexes et variées :</p> <p>* Danser : exprimer corporellement seul ou en groupe, à partir de musiques, peintures, textes, des images, des états, des sentiments... - Improviser (associer, lier, rompre...) en exprimant des nuances dans le rythme, dans l'énergie, dans l'espace, dans les relations avec les autres... - Transposer les composantes d'espace (amplifier, restreindre), de rythme (suspendre, accélérer), de relations (faire avec, contre) d'une situation initiale pour la transformer et créer un autre univers, donner un autre sens. - S'ajuster aux éléments de la musique et des mondes sonores (pulsations, rythmes, mélodies, accents, silences, intensités, hauteur) et jouer avec ces éléments sur des modes d'interprétation différents.(en adéquation, en opposition, en dialogue...)</p> <p>* Composer : - Construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq mouvements combinés et liés, pour donner une intention et susciter du sens (émotions, états, idées), personnels ou collectifs, choisis ou imposés.</p> <p>* Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions - Entrer en relation dynamique instantanée avec d'autres enfants, par les élans, les rythmes, les directions (écoute corporelle) pour développer son mouvement.</p>

in documents d'accompagnement des programmes 2002

CYCLE 1

Espace - corps :

- Connaissance de soi : le corps et ses différentes parties
- Utiliser différents déplacements (debout, quadrupédie, course, marche,...)
- Utiliser l'espace (haut, intermédiaire, bas, loin, près, devant, derrière,...)

Environnement :

- Utiliser des objets, des décors, des costumes,...
- Suivre un rythme, repérer et traduire un accent, une pulsation, un refrain, un couplet...)
- Réagir à un changement de phrase musicale
- Agir au moment juste par rapport à l'environnement sonore, ou en déphasage
- Exprimer une ambiance

Relations / communication :

- S'organiser, en groupe dans l'espace
- Communiquer un sentiment une émotion... aux spectateurs
- Communiquer entre danseur
- Choisir un ou plusieurs partenaires avec ou sans changement de rôle
- Accepter le regard de l'autre
- Accepter les contacts corporels
- Imiter, faire pareil, faire autrement, faire le contraire...
- Accepter l'autre en tant que partenaire

Création - Production :

- S'exprimer de façon libre
- Imiter, reproduire
- Mémoriser une succession d'actions

CYCLE 2

Espace - corps :

- Utiliser l'espace de danseur dans toute sa dimension (sol, amplitude plus ou moins grande),
- Utiliser l'espace scénique
- Changer ses appuis (équilibres, déséquilibres, sauts, rampés, ...)
- Danser avec tout son corps ou avec seulement certaines parties.

Environnement :

- Intégrer des décors, des costumes des objets,
- Prendre en compte l'environnement sonore (en accord, en opposition, en déphasage) dans la pulsation, l'ambiance, le rythme

Relations / communication :

- Accepter le regard de l'autre
- Regarder et faire des propositions
- Susciter une émotion chez le spectateur
- Entrer en contact de différentes façons (mains, yeux, différentes parties du corps).
- Prendre en compte les autres danseurs (ensemble, dialogue, cascade, alternance, opposition, seul)
- Communiquer aux autres un sentiment une émotion

Création - Production :

- Diversifier ses réponses en fonction des incitateurs différents puis structurer sa production.

CYCLE 3

Espace - corps :

- Utiliser des énergies différentes dans le mouvement (fort, rapide, lent, continu, ..)
- Utiliser une motricité plus élaborée (élan, porter, chuter,...)
- Utiliser une motricité puisant dans des sources techniques et ethniques différentes (séga, rapp, moringue, danse indienne, danses traditionnelles, jazz,...)

Environnement :

- Composer une ambiance à partir des décors, des costumes des objets,... utilisés de façon originale
- Prendre en compte l'environnement sonore (en accord, en opposition, en déphasage) et / ou le créer (silence possible)
- Utiliser des supports sonores variés

Relations / communication :

- Accepter le regard de l'autre.
- Faire des propositions, faire des choix, les argumenter pour améliorer les productions.
- Organiser le groupe dans le temps et dans l'espace en utilisant des modes de composition variés (jouer sur les entrées/sorties différentes, les trajectoires différentes, les modes de groupement) pour étonner le spectateur.

Création -Production :

- Conduire un projet chorégraphique à partir d'incitateurs différents choisis par le groupe.
- Jouer des rôles différents (danseur, musicien, chorégraphe, metteur en scène...)